

1994

L'Inde, confins exotiques et mythiques : procédés de création du merveilleux. Étude de textes littéraires grecs du sixième siècle avant Jésus-Christ au troisième siècle après Jésus-Christ. Mémoire de licence (2^e cycle) en philologie classique. Louvain-la-Neuve : Université catholique de Louvain. 96 p.

1997

Les représentations royales dans la sculpture des Pallava. Mémoire de licence (2^e cycle) en histoire et philologie orientales. Louvain-la-Neuve : Université catholique de Louvain. 227 p. et 24 pl.

2006

« Résumé français ». Dans *Pondicherry Inscriptions. Part I. Introduction and Text with Notes. Compiled by Bahour S. Kuppusamy. Edited by G. Vijayavenugopal.* Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (collection « Indologie » n° 83.1), p. 531-535.

2007

[avec Valérie GILLET & Charlotte SCHMID] « L'eau et le feu : chronique des études pallava ». *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient* 92 (2005), p. 581-611.

2008

[avec Valérie GILLET & Charlotte SCHMID] « Trésors inédits du pays tamoul : chronique des études pallava II. Vestiges pallava autour de Mahābalipuram et à Taccūr ». *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient* 93 (2006), p. 430-481.

2009

Le discours royal. Monuments et inscriptions pallava (IV^{ème}-IX^{ème} siècles). Thèse de doctorat en langues et lettres soutenue le 10 juin 2009. Louvain-la-Neuve : Institut orientaliste, Université catholique de Louvain. xxxviii-714 p. et 143 pl.

2010

[avec Charlotte SCHMID] « Preface ». Dans *Pondicherry Inscriptions. Part II. Translation, Appendices, Glossary and Phrases by Dr. G. Vijayavenugopal.* Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (collection « Indologie » n° 83.2), p. v-xlvi.

[avec Valérie GILLET & Charlotte SCHMID] « De loin, de près : chronique des études pallava III ». *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient* 94 (2007), p. 253-317.

2011

Notices de trois manuscrits tamouls. *Manuscript Cultures Newsletter* 4 (Austellungskatalog „Manuskriptkulturen / Manuscript Cultures“), p. 122-125.

2012

[avec Christophe VIELLE] « Les écoles et l'alphabet des tamouls. Manuscrit de Philippe Van der Haeghen (1874), édité et annoté ». *Acta Orientalia Belgica XXV. Regards sur l'orientalisme belge, suivis d'études égyptologiques et orientales. Mélanges offerts à Claude Vandersleyen*, p. 127-141. Édité par Christian Cannuyer & Nadine Cherpion. Bruxelles : Société belge des études orientales.

« The Rare Case of a User-Friendly Tamil Manuscript » / « Der seltene Fall eines benutzerfreundlichen tamilischen Manuskripts ». Centre for the Study of Manuscript Cultures (CSMC), manuscript of the month / manuskript des monats 07/2012.

[http://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/mom/2012_07_mom_e.html]

[http://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/mom/2012_07_mom.html]

« The Genealogy of the Pallavas: From Brahmins to Kings ». *Religions of South Asia* 5/1-2 (2011), p. 339-363.

« Une inscription tamoule inédite au musée d'Histoire du Vietnam de Hô Chi Minh-Ville ». *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient* 95-96 (2008-2009), p. 406-423.

2013

Le discours royal dans l'Inde du Sud ancienne. Monuments et inscriptions pallava (IV^{ème}-IX^{ème} siècles). Volume 1: Introduction et sources. Louvain-la-Neuve : Université catholique de Louvain (Publications de l'Institut Orientaliste de Louvain n°64). XLII-319 p. dont 254 ill., 5 cartes et 3 plans.

« Praising the King in Tamil during the Pallava Period ». Dans *Bilingual Discourse and Cross-cultural Fertilisation: Sanskrit and Tamil in Medieval India*, p. 305-409. Édité par Whitney Cox & Vincenzo Vergiani. Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (collection « Indologie » n° 121).

« Le « panthéon indien » de Châlons. » Dans *Sur la route des Indes : un ingénieur français au Tamil Nadu*, Catalogue de l'exposition éponyme, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne, 21 septembre 2013 - 28 février 2014, p. 26-31. Châlons-en-Champagne : Ville de Châlons-en-Champagne & Paris : Somogy éditions d'art.

Notices « 5 Sūrya » et « 10 Vīraṇ (« héros en tamoul) » » & [avec Charlotte SCHMID] Notices « 13 Parèdre de Siva [i.e. Śiva] », « 14 Déesse non identifiée », « 15 Kālī ou Cāmuṇḍā » et « 27-29 Subrahmaṇya ». Dans *Sur la route des Indes : un ingénieur français au Tamil Nadu*, Catalogue de l'exposition éponyme, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne, 21 septembre 2013 - 28 février 2014, p. 70-71, 88-93, 80-81, 114-119. Châlons-en-Champagne : Ville de Châlons-en-Champagne & Paris : Somogy éditions d'art.

« Towards a New Edition of the Corpus of Pallava Inscriptions ». Dans *Puṣpikā: Tracing Ancient India, through Texts and Traditions. Contributions to Current Research in Indology. Volume 1: Proceedings of the International Indology Graduate Research Symposium (September 2009, Oxford)*,

p. 123-149. Édité par Nina Mirnig, Péter-Dániel Szántó & Michael Williams. Oxford & Philadelphia : Oxbow Books.

2014

« Royal and Local Bhakti under the Pallavas ». Dans *Mapping the Chronology of Bhakti. Milestones, Stepping Stones, and Stumbling Stones. Proceedings of a Workshop held in Honour of Paṇḍit Varadadesikan*, p. 97-133. Édité par Valérie Gillet. Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (collection « Indologie » n° 124).

[avec Charlotte SCHMID] *The Archaeology of Bhakti I. Mathurā and Maturai, Back and Forth*. Édité par Emmanuel Francis & Charlotte Schmid. Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (Collection « Indologie » n° 125). XIII-366 p. dont 93 ill.

[avec Charlotte SCHMID] « Introduction: Towards and Archaeology of Bhakti ». Dans *The Archaeology of Bhakti I. Mathurā and Maturai, Back and Forth*, p. 1-29. Édité par Emmanuel Francis & Charlotte Schmid. Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (Collection « Indologie » n° 125).

« “Woe to Them!”: The Śaiva Curse Inscription at Mahābalipuram (7th century CE) ». Dans *The Archaeology of Bhakti I. Mathurā and Maturai, Back and Forth*, p. 176-223. Édité par Emmanuel Francis & Charlotte Schmid. Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (« Collection Indologie » n° 125).

[avec Arlo GRIFFITHS] Compte rendu de Virkus (2004), *Politische Strukturen im Guptaereich (300-550 n.Chr.)* & Willis (2009), *The Archaeology of Hindu Ritual: Temples and the Establishment of the Gods. Journal of the American Oriental Society* 134(1), p. 140-143.

Compte rendu de Olivelle (trad., 2013), *King, Governance, and Law in Ancient India: Kauṭilya's Arthaśāstra, A New Annotated Translation. Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient* 99 (2012-2013), p. 416-423.

2015

« Tamil through Epigraphical Lenses » [Review Article de Murugaiyan (ed., 2012), *New Dimensions in Tamil Epigraphy: Select Papers from the Symposia held at EPHE-SHP, Paris in 2005, 2006 and a Few Invited Papers*]. *Indo-Iranian Journal* 58 (2015), p. 49-69.

À paraître / Sous presse

[avec Charlotte SCHMID] *The Archaeology of Bhakti II: Royal Bhakti, Local Bhakti*. Édité par Emmanuel Francis & Charlotte Schmid. Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (Collection « Indologie »). ± 600 p.

[avec Charlotte SCHMID] « Introduction: King and Place ». Dans *The Archaeology of Bhakti II: Royal Bhakti, Local Bhakti*, p. 1-32. Édité par Emmanuel Francis & Charlotte Schmid. Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (Collection « Indologie »).

« Found in Paratexts: Murukan's Places in Manuscripts of the *Tirumurukāṛruppatai* ». Dans *The Archaeology of Bhakti II: Royal Bhakti, Local Bhakti*, p. 495-532. Édité par Emmanuel Francis

& Charlotte Schmid. Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (Collection « Indologie »).

[avec Padma KAIMAL] « Appendix: The Foundation Inscription of the Rājasimheśvara. Edition by E. Francis. Translation by E. Francis & P. Kaimal ». Dans *The Archaeology of Bhakti II: Royal Bhakti, Local Bhakti*, p. 194-203. Édité par Emmanuel Francis & Charlotte Schmid. Pondicherry : Institut français de Pondichéry & École française d'Extrême-Orient (Collection « Indologie »).

Le discours royal dans l'Inde du Sud ancienne. Monuments et inscriptions pallava (IV^{ème}-IX^{ème} siècles). Volume 2: Mythes dynastiques et éloges royaux. Louvain-la-Neuve : Université catholique de Louvain (Publications de l'Institut Orientaliste de Louvain n° 65). ± 500 p.

« Literary Inscriptions ». Dans *The Oxford Handbook of Hindu Literature* ». Édité par Will Johnson & James Hegarty. Oxford : Oxford University Press. ± 30 p.

« Forerunners of the Cōḷa Meykkīrttis ». Dans *K.V. Ramesh Commemoration Volume*. Édité par K.M. Bhadri & S. Swaminathan. Mysore : K.V. Ramesh commemoration Committee. ± 20 p.

Notices « Cōḷa » et « Pallava ». Dans *Springer Encyclopaedia of Indian Religions*. Édité par Arvind Sharma. 4+3 p.

« The Rare Case of a User-Friendly Tamil Manuscript / Der seltene Fall eines benutzerfreundlichen tamilischen Manuskripts ». *Manuscript of the month*. Hamburg : Centre for the Study of Manuscript Cultures (CSMC). 2 p.

Compte rendu de Arlo Griffiths, Amandine Lepoutre, William Southworth & Thành Phần (2012), *The Inscriptions of Campā at the Museum of Cham Sculpture in Đà Nẵng*. *Journal of the American Oriental Society*. ± 3 p.

En préparation

[Avec Arlo GRIFFITHS] *The Beginnings of Indonesian History: The Sanskrit Inscriptions of Mūlavarman & Pūrṇavarman*. ± 250 p. (version indonésienne) + 250 p. (version anglaise). ± 50 fig.

« Supplementing Poetry and Devotion: The Additional Stanzas to the *Tirumurukāruppaṭai* ». ± 35 p.

« The Other Way Round: From Print to Manuscript ». *Proceedings of Cambridge workshops on Indian Manuscripts*. Édité par Vincenzo Vergiani, Daniele Cuneo & Camillo Formigatti. ± 25 p.

Compte rendu de Hans T. Bakker (2014). *The World of the Skandapurāṇa. Northern India in the Sixth and Seventh Centuries*. *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*.

Compte rendu de Cédric Ferrier (2015), *L'Inde des Gupta (IV^e-VI^e siècle)* (2014). *Arts Asiatiques*.

« Meykkīrtti des rois Cōḷa I. La Meykkīrtti ordinaire de Rājarāja I^{er} (ca 985-1014) : *Tirumakaḷ pōla* ».

« Meykkīrtti des rois Cōḷa II. Les Meykkīrtti secondaires de Rājarāja I^{er} (ca 985-1014) ».

« Meykkīrtti des rois Cōḷa III. L'éloge de Rājarāja I^{er} (ca 985-1014) à Kīlūr ».