

**Demi-journée d'études de l'équipe  
« Histoire et soufisme dans la vallée de l'Indus »**

**SOUFISME ET MUSIQUE EN ASIE DU SUD : EXPRIMER LA DIVERSITE DE KARACHI À DELHI  
*SUFISM AND MUSIC IN SOUTH ASIA: EXPRESSING DIVERSITY FROM KARACHI TO DELHI***

**Mardi 7 juin 2011  
Salle 640, 190 avenue de France 75013 Paris**



Faqirs de Bhitshah

**SOUFISME ET MUSIQUE EN ASIE DU SUD : EXPRIMER LA DIVERSITE DE KARACHI A DELHI**  
**SUFISM AND MUSIC IN SOUTH ASIA: EXPRESSING DIVERSITY FROM KARACHI TO DELHI**

Demi-journée d'études - mardi 7 juin 2011

09h00 - Introduction : **Michel Boivin**, CEIAS-CNRS

Modératrice : **F. 'Nalini' Delvoye**, (EPHE)

09h10 - **Julien Levesque**, EHESS : « **Marui et Sassui dans la poésie de Shah Abdul Latif : héroïnes populaires, figures mystiques ou patriotes dévouées ?** »

Histoires populaires remontant à la période médiévale et mises en vers par le poète soufi du 18e siècle Shah Abdul Latif Bhittai, les contes de Marui et de Sassui ont fait l'objet de multiples interprétations au cours du 20e siècle au Pakistan. Cette intervention tentera de présenter les principales lectures divergentes de la poésie de Shah Abdul Latif : épopée populaire, quête mystique ou allégorie patriotique.

09h40 - **Jyoti Garin**, INALCO : « **Musique et soufisme : du sublime à l'expression. Performance du Shah Jo Risalo dans le cadre d'une performance bhagat** »

Le bhagat est une tradition typique du Sindh qui allie théâtre, farce, poésie et musique. Cette tradition s'inspire de différents répertoires religieux dont celui du soufisme. Je centrerai mon propos sur une étude de la performance de l'un des plus célèbres poèmes mystiques Shah jo risalo composé par le soufi Shah Abdul Latif (m. 1757) à partir de deux exemples. J'identifierai ensuite des dénominateurs communs à quelques pratiques musicales du Pakistan et de l'Inde.

10h10 - **Michel Boivin**, CNRS : « **Musique et soufisme du Sindh : réflexions sur les travaux du folkloriste N. B. Baloch (1917 – 2011)** »

D'après les travaux consacrés par N. B. Baloch à la musique du Sindh, il ressort qu'elle est généralement envisagée uniquement comme un produit folklorique. A l'instar des collections de l'Institute of Sindhology, il la catalogue selon les instruments et les modes musicaux et ce, malgré l'importance accordée à Shah Abdul Latif (m. 1757) comme rénovateur de la musique sindhie. Par conséquent, je m'attacherai à explorer deux éléments qui ne constituent guère un objet d'étude en soi : les différentes catégories de praticiens et la relation entre musique et dévotion, soufie et autre.

10h40 - Débat

11h00 - Pause

Modérateur : **Fabrizio Speziale** (Sorbonne Nouvelle-CNRS)

11h30 - **Delphine Ortis**, EHESS : « **Le dhamal de Sehwan Sharif dans tous ses états** »

La danse extatique, nommée *dhamal*, est le rite emblématique du culte de Lal Shahbaz Qalandar ; elle fait en partie sa renommée. Je proposerai quelques hypothèses sur les fonctions de cette pratique musicale, à partir de la description et de l'analyse comparées de ses modes d'exécution et de son calendrier, aux sanctuaires du Qalandar et de son plus intime compagnon – Bodlo Bahar, mais aussi en prenant en compte les diverses occasions pour lesquelles ses tambourinaires, les *dhamali*, jouent dans la ville.

12h00 - **Mikko Viitamäki**, Université d'Helsinki (Finlande) et EPHE : « **Aesthetic sensitivity and legal analysis. Fakhr al-Din Zarradi's defence of Sufi music** »

Texts written in defence of *sama'*, 'listening as meditation', constitute an established genre in South Asian Sufi literature. Although these texts do not normally differ from other juridical tracts, they occasionally mix legal discourse with significant insight into the Sufi practice. This is the case with *Risala Usul al-Sama'* by Fakhr al-Din Zarradi (d. 1347), a deputy of Khwaja Nizam al-Din Auliya'. This paper explores the intertwining of author's aesthetic sensitivity with legal reasoning and reflects on his apparent reluctance to develop a full-fledged theoretical approach to the topic.

12h30 - **Regula Burckhardt Qureshi**, professeur d'ethnomusicologie à l'université d'Alberta (Canada), invitée par le Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative de l'Université Paris Ouest Nanterre : « **Musique et soufisme de la vallée de l'Indus à Delhi et de Delhi à Karachi** »

Le sujet de ma présentation sera centré sur la route migratoire du soufisme "impérial" et ses fonctionnaires spirituels (y compris les poètes et les musiciens), qui a eu lieu premièrement de l'Indus vers le centre impérial de Delhi au 12ème siècle, et après 800 ans de Delhi à Karachi avec la migration des élites musulmanes et soufies (et leurs poètes et musiciens) de Delhi à la nouvelle capitale du Pakistan.

13h10 – Débat et conclusion