INDUSTRIES CULTURELLES INDIENNES.
SCÈNES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

CLÉMENT POUTOT

doctorant en sociologie à l'université de Caen

La pratique indienne du théâtre de l'opprimé

Vendredi 12 avril 2013

de 15h à 17h
salle 662, 190 avenue de France 75013 Paris

Né en Amérique latine durant les années 70, le théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal se pratique aujourd'hui sur les cinq continents sous différentes formes. Depuis 25 ans, c'est en Inde que cette pratique trouve une dynamique importante à travers l'action du Jana Sanskriti. Ce mouvement, qui combine une pratique artistique, de lutte et d'éducation, suit un des principes fondamentaux du théâtre de l'opprimé selon lequel doit exister une véritable continuité entre les actes théâtraux et les actes dans le social. Après un rappel des fondements du théâtre de l'opprimé et des manières dont il est utilisé en France, nous présenterons l'activité du Jana Sanskriti à travers son action théâtrale et la manière dont il cherche à la transformer en pratiques sociales.

ceias
centre d'études - Inde | Asie du Sud
centre for South Asian studies