ceias
centre d'études - Inde | Asie du Sud
centre for South Asian studies

Industries culturelles indiennes. Scènes artistiques et littéraires

Mira KAMDAR

Senior Fellow, Politologue,
World Policy Institute, New York

De l'imitation à l'invention : l'indiennage des Lumières

Vendredi 1er juin de 14h30 à 16h30
"Le France", salle 641
190 avenue de France 75013 Paris

Espionnage industriel, imitation, contrefaçon, protection des marchés face à la mondialisation et un coût de la main-d'œuvre en Asie si bas que l'Europe ne peut pas y faire concurrence – voici des préoccupations bien actuelles ! Or, l'histoire du commerce des cotons imprimés entre l'Europe, le Levant et l'Inde, bien documentée, montre ces enjeux au moment même où le capitalisme métropolitain, la production de masse et l'impérialisme européen prennent naissance au 18e siècle.

Dans les deux œuvres magistrales de cette époque, l'*Encyclopédie* de Diderot et de d'Alembert et *l'Histoire des deux Indes* de Raynal, tant influencée par Diderot, les descriptions de ce commerce illustrent ses réflexions sur l'art et la science, notamment à propos des questions d'imitation et d'invention. Lire dans l'*Encyclopédie* les articles de Diderot qui touchent au commerce avec l'Inde (Coton, Indigo, Bramines) et ses commentaires dans l'*Histoire des deux Indes,* en regard de son œuvre philosophique, permet de mieux comprendre les enjeux de l'invention de l'Europe à l'époque des Lumières, toujours ancrés dans notre réalité d'aujourd'hui.

conception/réalisation : Nadia Guerguadj