

Industries culturelles indiennes. Scènes artistiques et littéraires

JULIA MARCHAND

(Historienne de l'art, spécialiste de la peinture tribale indienne et commissaire d'exposition)

L'art tribal Warli: ses acteurs, ses réseaux de diffusion et l'évolution de son répertoire iconographique



Jyvia Soma Mashe, *Caukat*, excrément de vache et acrylique sur papier, 115x146, 1997



Santosh Gharat, *Goddess Worship*, acrylique sur tissus, 90 x 106 cm

vendredi 17 février, de 15 à 17h

salle Thorner (662), 190 avenue de France 75013 Paris

L'art Warli de l'Etat du Maharashtra est l'une des formes d'art les plus connues de l'art tribal contemporain indien. Cette production est souvent associée à l'artiste Jyvia Soma Mashe, dépeint comme le personnage central dans le renouvellement de la peinture tribale Warli. Il apparaît d'ailleurs comme l'une des grandes figures de l'art tribal dans le catalogue d'exposition *Other masters: five contemporary folk and tribal artists of India* de 1998, dirigé par l'anthropologue et le muséologue Jyotindra Jain. Cependant, d'autres peintres participent à la production artistique et artisanale Warli soutenue par un ensemble d'acteurs tels que les NGO's, le gouvernement indien et les acteurs privés.

En revenant sur le rôle de ces acteurs dans la promotion, la rationalisation et la transmission de l'art Warli depuis le début des années 1970, nous analyserons les changements qui se sont opérés dans le répertoire iconographique et dans la symbolique de la peinture Warli en comparant les peintures rituelles murales avec les travaux de Jyvia Soma Mashe et les récentes productions d'autres peintres warlis. Nous verrons également comment se sont élaborés des discours autour de la tradition, du statut de l'artiste-artisan et de la dimension sociale lors de la promotion de cette forme d'art tribale.