

## *Etudes gujarati : Société, langue et culture*

Résumé de l'intervention du 14 février 2005 de Delphine Maucort  
« *Les vêtements des Bhopâ du Gujarat : présentation de soi et représentations sociales* »

### **PRESENTATION DES VETEMENTS BHOPÂ :** *Les liens avec le corps et avec le social*

Cet exposé reprend le premier chapitre d'une thèse intitulée : « Etude des vêtements de l'Inde du Nord : deuil (*sog*) et extase (*sokh*) des Bhopâ-Rebârî du Gujarat », qui veut montrer les vêtements comme des faits sociaux totaux.

Dans cette présentation, nous avons souligné la forme générale et l'aspect des vêtements *bhopâ* en tant qu'objets finis et nous nous sommes attachés à la manière dont ils sont portés en un ensemble différent selon le sexe et le statut social. En même temps, nous avons souligné leur rapport étroit avec le corps de l'individu et avec les attitudes à tenir en société.

Nous avons vu que le bébé ne porte des vêtements qu'à partir du sixième jour après sa naissance et que ceux-ci restent indéterminés sexuellement jusqu'à ce que l'enfant mâle porte un nom donné par la Déesse (Mâtâjî) lors d'un rituel spécifique. Peu à peu garçons et filles portent des vêtements coupés qui ressemblent à ceux de leurs aînés et qui s'inspirent des vêtements musulmans de l'Empire Moghol : jupe longue (*pachedo* ou *pachedî*), haut ajusté (*kaprû*) et voile de laine (*dhabrî*) pour les jeunes filles ou les femmes et pantalon bouffant (*chareno*), haut avec volant plissé (*angelî*), turban (*rumal*) et drapé inférieur (*pachedî*) pour les hommes.

Les vêtements *bhopâ* offrent alors une protection contre les aléas climatiques et les dangers naturels mais ils laissent également une grande liberté de mouvement tout en étant polyvalents. Cette malléabilité du vêtement qui laisse beaucoup d'aisance s'associe aux exigences et aux valeurs sociales reconnues par la société *bhopâ*. Ainsi, hommes et femmes se distinguent par la forme et le degré de recouvrement de leurs vêtements mais aussi par la constance de leur utilisation. Les hommes utilisent des pièces de vêtement supplémentaires en hiver ou de plus en plus d'éléments du costume occidental alors que les femmes portent toujours le même ensemble sans ajout ou retrait.

Ainsi, les vêtements *bhopâ* témoignent du statut social de l'individu mais aussi des rôles attribués à chaque sexe dans la société. Ils montrent la constante hésitation des Bhopâ entre la « modernité » affichée par les hommes et la « tradition » emblématique des femmes.

Delphine MAUCORT

-----