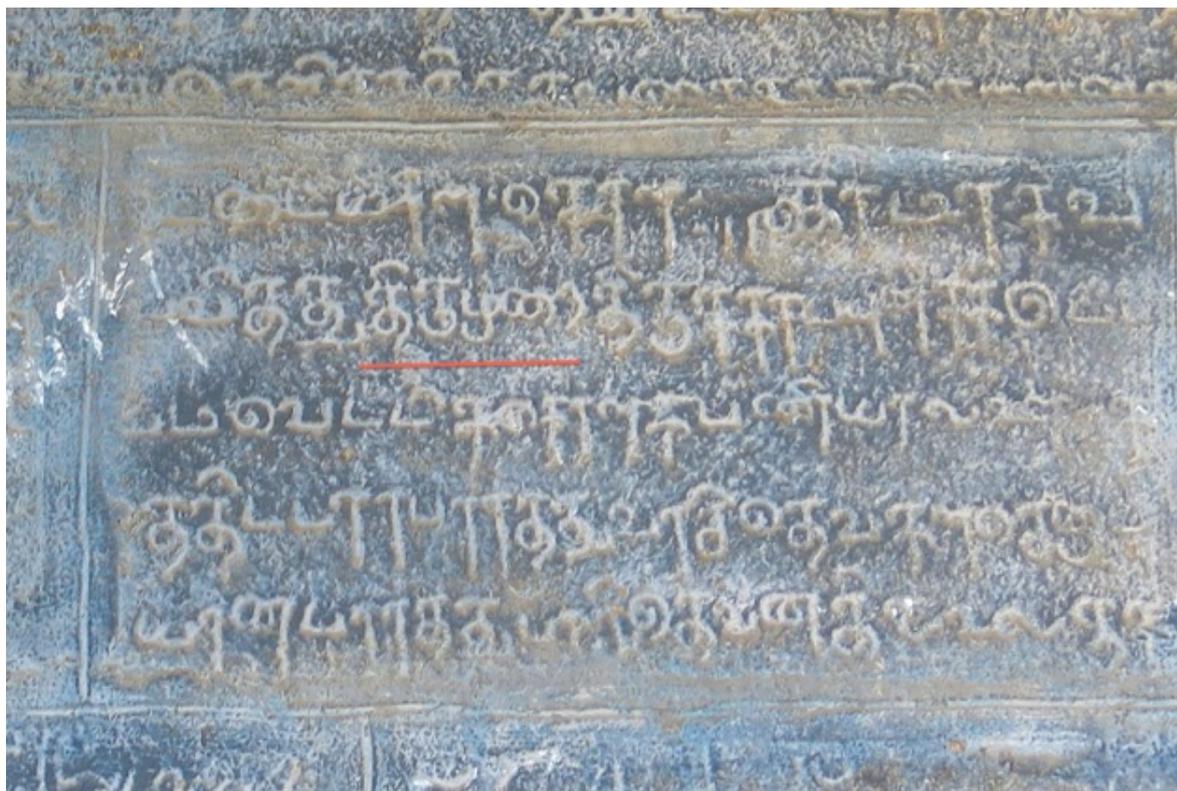


UTHAYA VELUPPILLAI

Chargée de cours, INALCO, Département d'Asie du Sud
Post-doctorante associée, UMR 7528 Mondes iranien et indien, CNRS/Paris-3/EPHE/INALCO

Manuscrits du canon shivaïte tamoul (XII^e-XIII^e siècles) : patronage, préservation, pūjā



Détail de l'inscription n°26 du Corpus épigraphique de Cīrkālī (cliché U. Veluppillai, 2014)

Vendredi 5 décembre 2014, 10h30

Salle 628 Pablo Casals (6^e étage, côté CASE), au « France » - 190 avenue de France 75013 Paris

Le *Tirumuṛaikanṭapurāṇam*, texte composé probablement au XIV^e siècle par un certain Umāpati, raconte la légende de la découverte miraculeuse des manuscrits des hymnes tamouls de *bhakti* shivaïte à Citamparam, puis la compilation des onze premiers volumes du *Tirumuṛai*, canon shivaïte tamoul, sous le patronage royal.

En réalité, les données historiques montrent qu'un miracle divin, une volonté royale ou même Citamparam ne sont pas nécessaires pour trouver des manuscrits enfermés, en proie aux insectes, dans une pièce de temple.

Deux inscriptions, provenant de Cīrkālī et de Vīlimilalai, deux sites du delta de la Kāvēri liés à la légende du poète Campantar, et datant respectivement du XII^e et du XIII^e siècle, enregistrent des donations de commanditaires locaux pour préserver, réparer et honorer les manuscrits du *Tirumuṛai* exposés au dépérissement.

Contact :
Emmanuel Francis (manufrancis@gmail.com)