

L'amour entre norme et transgression :
art, histoire, fiction



Figures murales de Shiva et de Parvati, foyer de Godawarri Dutt, Ranti, 2002.

Hélène Fleury

(Doctorante à l'Université d'Évry Val d'Essonne)

**L'amour dans les peintures
du Mithila : réception et
interprétations**

Étude comparative de William G. Archer
à Coralynn Val Davis

jeudi 18 décembre 2014

De 10h30 à 12h30, en salle 662,

190 avenue de France 75013 Paris

ceias
centre d'études - Inde | Asie du Sud
centre for South Asian studies
Nadia Guerguadj