

*L'amour entre norme et transgression : art, histoire, fiction*

ceias  
centre d'études - Inde | Asie du Sud  
centre for South Asian studies

**Jeudi 18 février 2016**

**De 10h30 à 12h30, en salle 662**

190 avenue de France 75013 Paris

**Delphine Ortis**

**‘Quelque chose arriva’ (*kuch huā*) !  
Quels sentiments amoureux lient le martyr  
Ghāzī Miyāñ à son épouse Zohra Bībī ?**

Pour parler d'amour, nous avons fait le choix de nous saisir d'un sujet qui n'est pas *a priori* évocateur du sentiment amoureux, ou en tout cas qui n'a jamais été analysé sous cet angle : le culte d'un héros indo-musulman mort en 'martyr' (*śahīd*) sur le champ de bataille, Ghāzī Miyāñ. Si nous pensons que ce culte a des choses à nous apprendre sur l'amour et le mariage, c'est qu'il consiste précisément à marier tous les ans Ghāzī Miyāñ à une jeune hindoue nommée Zohra Bībī. Nous faisons ici l'hypothèse que la célébration de leur mariage est le ciment d'une société locale multiconfessionnelle qui se reproduit à travers elle et, qu'à partir de ce cas particulier, nous pouvons éclairer la place que la société indienne accorde à l'amour et au mariage.



*Les tombes de Ghāzī Miyāñ et de Zohra Bibi la nuit de leur mariage*

Contacts : Marie Fourcade (marie.fourcade@ehess.fr), Tiziana Leucci (tizpulgino@hotmail.com), Raphaël Rousseleau (r\_rousseleau@hotmail.com)